Общеобразовательная начальная школа при Посольстве России в Колумбии

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор школы

Л.А.Выгодина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_г

**Календарно-тематическое планирование**

**и рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

Учебный год: 2014-2015

Класс: 3

Учебник: Б. М. Неменский "Изобразительное искусство"

Количество часов:

Всего 34, в неделю 1

Учитель: Каримова Н.А.

Богота 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. и др. Изобразительное искусство: рабочие программы. 1-4 классы М.: «Просвещение», 2012г.

 Курс изобразительного искусства направлен на достижение следу­ющих целей:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания:

совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 35 ч (1 ч в неде­лю, 35 учебных недель).

**Основное содержание программы.**

Искусство в твоём доме. (8ч.)

Знакомство с народными игрушками. Особенности этих игрушек. Лепка современной игрушки из пластилина, ее роспись. Посуда у тебя дома. Изготовление посуды из пластилина и ее роспись по собственному замыслу. Обои и шторы у тебя дома. Творческая работа. Задание: придумать узор и выполнить его на ткани. Мамин платок. Выполнение росписи платка акварелью на куске ткани белого цвета, вставив предварительно его в пяльцы. Твои книжки. Творческая работа акварелью и гуашью. Твои книжки. Творческая работа акварелью и гуашью.

Открытки. Творческая работа: создание открытки по собственному замыслу. Что сделал художник в нашем доме (обобщение).

Искусство на улицах твоего города. (8ч.)

Памятники архитектуры – наследие веков. Творческая работа: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Парки, скверы, бульвары. Творческая работа: разработка эскиза и построение игрового парка (макет). Ажурные ограды. Творческая работа: выполнение рисунка красивой ажурной ограды в нашем городе. Волшебные фонари. Творческая работа: выполнение рисунка старинного фонаря. Витрины магазинов. Творческая работа: создание эскиза по собственному замыслу. Удивительный транспорт. Творческая работа: нарисовать образы фантастических машин. Удивительный транспорт. Творческая работа: нарисовать образы фантастических машин. Что делал художник на улицах моего города (обобщение).

Художник и зрелище. (10ч.)

Художник в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Художник в театре. Выполнение макета к одному из спектаклей: «Снегурочка», «Кошкин дом», «Сказка о царе Салтане». Театр кукол. Изготовление кукол, декораций к выбранной сценке. Театр кукол. Изготовление кукол, декораций к выбранной сценке. Маска. Конструирование выразительных острохарактерных масок из бумаги. Афиша и плакат. Рисование афиши к спектаклю театра кукол. Праздник в городе. Выполнение рисунка «Праздник в городе». Праздник в городе. Выполнение рисунка «Праздник в городе». Школьный праздник – карнавал (обобщение). Школьный праздник – карнавал (обобщение).

Художник и музей. (9ч.)

Музей в жизни города. Выполнение рисунка уголка музея. Картина- пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Картина- пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Картина – портрет. Создание портрета кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Картина-натюрморт. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта. Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице. Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного. Каждый человек - художник. Итоговое занятие. Заслушивание сообщений учащихся. Резерв.

**Результаты изучения учебного предмета**

Личностные:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Требования к уровню подготовки обучающихся**:**

В конце 3 класса обучающиеся должны знать:

что такое искусство и как оно говорит со зрителем;

основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;

чем и как работает художник;

что такое цветовой круг и как работать кистью;

как работать с пластилином;

что такое аппликация;

что такое украшения;

простейшие формы в изображении;

холодные и тёплые цвета.

В конце 3 класса обучающиеся должны уметь:

рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;

определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;

составлять аппликационные композиции из разных материалов;

уметь различать тёплые и холодные цвета;

уметь украшать свои композиции.

 **Требования к оценке знаний учащихся:**

Оценка "5"

•  обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

•  правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

•  верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

•  умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

•  обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

•  гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•  умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка "3"

•  обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

•  допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

• обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;

•  не справляется с поставленной целью урока;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

Викторины.

Кроссворды.

Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ.

Тестирование.

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса:**

1. Программа:

- Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. 1-4 классы. Издательство «Просвещение», Москва, 2012 г.

2. Учебники:

-  Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Учебник. 3 класс. Издательство «Просвещение», Москва, 2012 г.

3. Методические пособия:

- Ноговицына Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 3 класс. Издательство «Учитель», Волгоград, 2012 г.

- Ушакова О.Д. «Великие художники».

Издательский дом «Литера», г.Санкт- Петербург, 2005 г.

- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: ИЗО».

Издательство: «Академия развития, Академия К0, Академия Холдинг», г. Ярославль, 2001 г.

- Литвиненко В. «Учимся рисовать».

Издательство: «Кристалл», г.Санкт-Петербург, 2001 г.

- Алленов М., Алленова Е., Астахов Ю., Борисовская Н., Бусева-Давыдова И., Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи».

Издательство: «Белый город», г.Москва, 2007 г.

**Перечень материально-технического обеспечения:**

I. Книгопечатная продукция:

1. Программа:

- Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. 1-4 классы. Издательство «Просвещение», Москва, 2012 г.

2. Учебники:

-  Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Учебник. 3 класс. Издательство «Просвещение», Москва, 2012 г.

3. Методические пособия:

- Ноговицына Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 3 класс. Издательство «Учитель», Волгоград, 2012 г.

- Ушакова О.Д. «Великие художники».

Издательский дом «Литера», г.Санкт- Петербург, 2005 г.

- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: ИЗО».

Издательство: «Академия развития, Академия К0, Академия Холдинг», г. Ярославль, 2001 г.

- Литвиненко В. «Учимся рисовать».

Издательство: «Кристалл», г. Санкт-Петербург, 2001 г.

- Алленов М., Алленова Е., Астахов Ю., Борисовская Н., Бусева-Давыдова И., Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи».

Издательство: «Белый город», г.Москва, 2007 г.

II. Печатные пособия:

1. Портреты художников.

III.Технические средства обучения:

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

2. Наборная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

3. Телевизор.

4. DVDплеер.

5. Аудиоцентр.

6. Мультимедийный проектор.

7. Экспозиционный экран.

8. Компьютер.

9. Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство», 3 класс (диск CD-ROM), автор Неменский Б.М.

IV. Оборудование класса:

1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев.

2. Стол учительский с тумбой.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Календарно - тематический план

по изобразительному искусству

на 2014 – 2015 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номера уроковпо порядку | Номер урокав разделе, теме | Тема урока | Плановые сроки изучения учебного материала | Скорректированные сроки изучения учебного материала | Основные виды деятельности обучающихся |
| Искусство в твоём доме. (8ч.) |
| 1. | 1 | Знакомство с народными иг­рушками. Особенности этих игрушек. Лепка современной игрушки из пластили­на, ее роспись. |  |  | **Получат** начальные сведения о видах современного деко- ративно-прикладного искусства (дым­ковские, богородские, каргопольские, филимоновские игруш­ки, щепковые (север­ные, из Архангель­ска) птицы и др.). **Научатся передавать** в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотно­шения; **лепить** фи­гурки по мотивам народных игрушек; **использовать** цвето­вой контраст и гар­монию цветовых оттенков, творчески и разнообразно **при­менять** приемы на­родной кистевой росписи. **Освоят** декоратив­ную роспись. |
| 2. | 2 | Посуда у тебя дома. Изго­товление посуды из пласти­лина и ее роспись по собст­венному замыслу. |  |  | **Понимают** связь ме­жду формой, декором посуды (ее художе­ственным образом) и ее назначением. **Научатся выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и харак­тер декора, украше­ния (деятельность каждого из Братьев- Мастеров в процес­се создания образа посуды). **Овладеют** навыка­ми создания выра­зительной формы посуды и ее декори­рования в лепке, а также навыками изображения посуд­ных форм, объеди­ненных общим, об­разным решением. |
| 3. | 3 | Обои и што­ры у тебя дома. Творче­ская ра­бота. Задание: придумать узор и выполнить его на ткани. |  |  | **Понимают** роль цве­та и декора в созда­нии образа комнаты. **Узнают** о роли ху­дожника и этапах его работы (построй­ка, изображение, украшение) при со­ здании обоев и штор. Обретут опыт твор­чества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 4. | 4 | Мамин платок. Выполнение росписи платка акварелью на куске ткани белого цвета, вставив предварительно его в пяльцы. |  |  | Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Узнают основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характерузора (растительный, геометрический). Научатся различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образаплатка. Овладеют опытом творчества и худо- жественно-практическими навыками в создании эскиза росписи платка, вы­ражая его назначе­ние (для мамы, ба­бушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| 5. | 5 | Твои книжки. Творче­ская ра­бота акварелью и гуашью. |   |  | **Понимают** роль ху­дожника и Братьев- Мастеров в созда­нии книги (много­образие форм книг, обложка, иллюстра­ции, буквицы и т. д.). **Узнают** отдельные элементы оформле­ния книги (обложка, иллюстрации, бук­вицы). **Научатся узнавать** и **называть** произве­дения нескольких художников-иллюстраторов детской книги, **создавать** детскую книжку- игрушку. |
| 6. | 6 | Твои книжки. Творче­ская ра­бота акварелью и гуашью. |   |  |
| 7. | 7 | Открытки Творче­ская ра­бота: со­здание открытки по собст­венному замыслу.  |   |  | **Понимают** и **умеют объяснять** роль ху­дожника и Братьев- Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них. **Научатся создавать** открытку к опреде­ленному событию, **работать** в технике граттажа, графиче­ской монотипии, ап­пликации или в сме­шанной технике. **Приобретут** навыки выполнения лако­ничного выразитель­ного изображения. |
| 8. | 8 | Что сделал художник в нашем доме (обобщение). |  |  |
| Искусство на улицах твоего города. (8ч.) |
| 9. | 1 | Памятники архитек­туры – наследие веков. Творче­ская рабо­та: изуче­ние и изо­бражение одного из архитектурных памятни­ков своих родных мест. |  |  | **Учиться видеть** ар­хитектурный образ, образ городской среды. **Восприни­мать** и **оценивать** эстетические досто­инства старинных и современных построек родного города (села). **Раскрывать** особен­ности архитектур­ного образа города. **Понимать,** что па­мятники архитекту­ры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архи­тектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архи­тектуру своих род­ных мест, выстраи­вая композицию листа, передавая в рисунке неповто­римое своеобразие и ритмическую упо­рядоченность архи­тектурных форм. |
| 10. | 2 | Парки, скверы, бульвары. Творче­ская ра­бота: раз­работка эскиза и построение иг­рового парка (ма­кет).  |  |  | **Сравнивать** и **ана­лизировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-ме­мориал и др.). Эсте­тически **восприни­мать** парк как еди­ный, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ пар­ка в технике коллажа, гуаши или выстраи­вая объемно-про­странственную ком­позицию из бумаги. **Овладевать** приема­ми коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| 11. | 3 | Ажурные ограды. Творче­ская ра­бота: выпол­нение рисунка красивой ажурной ограды в нашем городе. |  |  | **Воспринимают, срав­нивают, дают** эсте­тическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города, **сравнивают** между собой ажур­ные ограды и дру­гие объекты (дере­вянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них об­щее и особенное. **Научатся различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград, **фантазиро­вать, создавать** про­ект (эскиз) ажурной решетки, **использо­вать** ажурную ре­шетку в общей ком­позиции с изобра­жением парка или сквера. |
| 12. | 4 | Волшебные фонари. Творче­ская ра­бота: выпол­нение рисунка старинного фонаря. |  |  | **Воспринимают, срав­нивают, анализиру­ют** старинные фона­ри Москвы, Санкт- Петербурга и других городов, отмечая осо­бенности их формы и украшений. **Научатся различать** фонари разного эмо­ционального звуча­ния, **объяснять** роль художника и Братьев- Мастеров при со­здании нарядных обликов фонарей, **изображать** необыч­ные фонари, ис­пользуя графиче­ские средства, или создавать необыч­ные конструктив­ные формы фона­рей, осваивая при­емы работы с бума­гой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 13. | 5 | Витрины магазинов. Творче­ская ра­бота: со­здание эскиза по собст­венному замыслу. |  |  | **Понимают** работу художника и Братьев-Мастеров по со­зданию витрины как украшения улицы города и своеобраз­ной рекламы товара, **объясняют** связь художественного оформления витри­ны с профилем ма­газина. **Научатся фантази­ровать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладеют** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14. | 6 | Удивительный транспорт. Творческая работа: нарисовать образы фантастических машин. |   |  | **Научатся видеть** образ в облике машины, **характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение, **видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта, **фантазировать. Создавать** образы фантастических машин. **Овладеют** новыми навыками в конст­руировании из бу­маги. |
| 15. | 7 | Удивительный транспорт. Творческая работа: нарисовать образы фантастических машин. |  |  |
| 16. | 8 | Что делал художник на улицах моего города (обобщение). |  |  |
| Художник и зрелище. (10ч.) |
| 17. | 1 | Художник в цирке.Выпол­нение ри­сунка или апплика­ции на те­му цир­кового представ­ления. |   |  | **Понимают** и **объяс­няют** важную роль художника в цирке (создание красоч­ных декораций, кос­тюмов, циркового реквизита и т. д.). **Научатся придумы­вать** и **создавать** красочные вырази­тельные рисунки или аппликации на тему циркового представления, пе­редавая в них дви­жение, характеры, взаимоотношения между персонажа­ми, **изображать** яркое, веселое, подвижное. |
| 18. | 2 | Художник в театре.Выпол­нение макета к одному из спектаклей: «Снегу­рочка», «Кошкин дом», «Сказка о царе Салтане». |  |  | **Научатся сравни­вать** объекты, эле­менты театрально­ - сценического мира, **видеть** в них интересные выразитель­ные решения, пре­вращение простых материалов в яркие образы, **понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в созда­нии спектакля, **со­здавать** «Театр на столе» - картин­ный макет с объем­ными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) деко­рациями и бумажны­ми фигурками пер­сонажей сказки для игры «в спектакль». **Овладеют** навыками создания объемно- пространственной композиции. |
| 19. | 3 | Театр ку­кол. Изготов­ление ку­кол, деко­раций к выбран­ной сцен­ке. |   |  | **Получат** представле­ние о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марио­нетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Научатся придумы­вать** и **создавать** вы­разительную куклу (характерную го­ловку куклы, харак­терные детали кос­тюма, соответст­вующие сказочному персонажу); **приме­нять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, **ис­пользовать** куклу для игры в куколь­ный спектакль. |
| 20. | 4 | Театр ку­кол. Изготов­ление ку­кол, деко­раций к выбран­ной сцен­ке. |  |  |
| 21. | 5 | Маска. Конст­руирова­ние выра­зительных остроха­рактерных масок из бумаги. |  |  | **Научатся отмечать** характер, настро­ение, воплощенные в маске, а также вы­разительность фор­мы и декора, созвуч­ные образу, **объяс­нять** роль маски в театре и на празд­нике, **конструиро­вать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику |
| 22. | 6 | Афиша и плакат. Рисование афиши к спектак­лю театра кукол. |   |  | **Получат** представ­ление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о са­мом спектакле). **Научатся видеть** и **определять** в афишах-плакатах изо­бражение, украше­ние и постройку. **Обретут** творческий опыт создания эски­за афиши к спектак­лю или цирковому представлению; **до­биваться** образного единства изображе­ния и текста. |
| 23. | 7 | Праздник в городе. Выпол­нение рисунка «Праздник в городе». |   |  | **Научатся объяснять** работу художника по созданию облика праздничного горо­да, **фантазировать** о том, как можно украсить город к Празднику Побе­ды (9 Мая), Нового года или на Масле­ницу, сделав его нарядным, красоч­ным, необычным, **создавать** в рисунке проект оформления праздника. |
| 24. | 8 | Праздник в городе. Выпол­нение рисунка «Праздник в городе». |   |  |
| 25. | 9 | Школьный праздник – карнавал (обобщение). |  |  |
| 26. | 10 | Школьный праздник – карнавал (обобщение). |   |  |
| Художник и музей. (9ч.) |
| 27. | 1 | Музей в жизни города. Выполне­ние ри­сунка уголка музея. |  |  | **Познакомятся** с неко­торыми музеями ис­кусств, их архитек­турой, интерьером залов, расположе­нием экспонатов. **Научатся понимать** и **объяснять** роль музея в городе и стране. **Получат** представ­ление о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экс­позиций. |
| 28. | 2 | Картина- пейзаж. Изобра­жение пейзажа по пред­ставле­нию с яр­ко выра­женным настро­ением. |   |  | **Получат** представ­ление о том, что картина, - это осо­бый мир, созданный художником, напол­ненный его мысля­ми, чувствами и пе­реживаниями. **Научатся рассуж­дать** о творческой работе зрителя, о своем опыте вос­приятия произведе­ний изобразитель­ного искусства, **рас­сматривать** и **срав­нивать** картины- пейзажи, **рассказы­вать** о настроении и разных состояни­ях, которые худож­ник передает цветом (радостное, празд­ничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.), **изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением, **выражать** настроение в пейзаже цветом. **Узнают** имена крупнейших русских художников- пейзажистов. |
| 29. | 3 | Картина- пейзаж. Изобра­жение пейзажа по пред­ставле­нию с яр­ко выра­женным настро­ением. |  |  |
| 30. | 4 | Картина – портрет. Создание портрета кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей. |  |  | Получат представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Научатся рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера), создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 31. | 5 | Картина-натюрморт.Создание радостно­го, празд­ничного или тихо­го, груст­ного на­тюрморта. |  |  | **Научатся восприни­мать** картину натюрморт как своеобраз­ный рассказ о чело­веке - хозяине вещей, о времени, в кото­ром он живет, его интересах, **изобра­жать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радо­стное, праздничное, грустное и т. д.). **Понимают**, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Совершенствуют** жи­вописные и компо­зиционные навыки. **Узнают** имена нескольких худож­ников, работавших в жанре натюрморта. |
| 32. | 6 | Картины историче­ские и бы­товые. Изображе­ние сцены из своей повседнев­ной жизни в семье, в школе, на улице. |   |  | **Получат** представле­ние о картинах исто­рического и бытово­го жанра. **Научатся рассказы­вать, рассуждать** о наиболее понравив­шихся (любимых) картинах, об их сю­жете и настроении, **изображать** сцену из своей повседнев­ной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжет­ную композицию. **Совершенствуют** композиционные навыки. **Освоят** навыки изо­бражения в смешан­ной технике (рису­нок восковыми мел­ками и акварель). |
| 33. | 7 | Скульпту­ра в музее и на улице. Лепка фи­гуры че­ловека или жи­вотного. |   |  | **Научатся рассуж­дать,** эстетически **относиться** к произ­ведению скульпту­ры, **объяснять** зна­чение окружающего пространства для восприятия скульп­туры, роль скульп­турных памятников, **назвать** несколько знакомых памятни­ков и их авторов, **рассуждать** о создан­ных образах. **Узнают** виды скульп­туры (скульптура в музеях, скульп­турные памятники, парковая скульпту­ра), материалы, ко­торыми работает скульптор. **Научатся лепить** фигуру человека или животного, передавая вырази­тельную пластику движения. |
| 34. | 8 | Каждый человек - художник. Итоговое занятие. Заслуши­вание со­общений учащихся. |   |  | **Участвуют** в орга­низации выставки детского художест­венного творчества, **проявляют** творческую активность, **проводят** экскурсии по выставке детских работ. **Понимают** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывают** о ней. |
| 35. | 9. | Резерв. |   |  |